

Otařar řevćík

*SCHIMBURİ DE POZIȚIE ȘI
STUDII PREGĂTITOĂRE
ÎN ȢĂME*

Opus 8

Vioară solo

GRAFOART

Schimburi de poziție

Exercițiile 1 - 56 trebuie studiate într-un tempo moderat, după cum urmează:

- fiecare măsură separat;
- fiecare măsură cu următoarea (1-2, 2-3, 3-4 etc.)
- toate măsurile care poartă indicația aceleași coarde (în primul exercițiu, măsurile 1 - 6, 7 - 12, 13 - 18, 19 - 25),
- întregul exercițiu în tonalitățile următoare, legato și detaché:



1.

Schimburi de poziție: 1 - 2, 2 - 3, 3 - 4 etc.



3.

IV

III

II

I

4.

IV

III

Three sets of musical exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef). Each set contains three measures of music. The first set is labeled 'I' and the second 'II'. The exercises involve trills and triplets, with fingerings 1, 2, and 3 indicated above the notes.

8.

Schimburi de poziție: 1 - 3, 2 - 4, 3 - 5 etc.

Three sets of musical exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef). Each set contains three measures of music. The first set is labeled 'IV' and the second 'III'. The exercises involve trills and quadruplets, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes.